

数字图书馆的著作权问题研究

黄惠娟 侯巧玲

(福建农业职业技术学院图书馆 福州 350119)

(福建生物工程职业技术学院图书馆 福州 350002)

摘要 探讨了数字图书馆建设中的著作权问题,提出了数字图书馆著作权的保护对策。

关键词 数字图书馆 网络服务 著作权保护

数字图书馆是一种拥有多种媒体内容的数字化信息资源,能为用户方便、快捷地提供信息的高水平服务机制。它不仅是将传统图书馆的印刷、音像作品等资料数字化,而且把数字化了的资料上载网络成为网上资源。它借鉴图书馆的资源组织模式、借助计算机网络通讯等技术,以普遍存取人类知识为目标,提供各种电子出版物、数据库、Internet 信息、数字化文献等资料,使得人们获取信息不受空间限制,很大程度上也不受时间限制;并借此组成全球性虚拟图书馆,实现全球文献资源的共享。

数字图书馆的建设给信息服务业带来革命性变革,对知识产权的保护,特别是著作权的制度提出了新的挑战。数字图书馆与著作权之间有着全方位的互动关系。其一,在基础设施建设时,软、硬件的购置、下载、复制、安装等应当在权利许可范围内实施,以避免引起权利纠纷;其二,在资源建设时,索引、编辑、复制其他信息资源时,那些具有原创的作品,必须获得主体的许可,而那些不具有原创性的作品则要确定合理使用范围,以避免越权行事。

1 数字图书馆建设中的著作权问题

1.1 馆藏文献数字化的著作权问题

馆藏文献的数字化是数字图书馆建设的基础,是将本馆所藏图书进行数字化转换,即把文字、图形、音像等传统文献信息转换成数字代码,存储于计算机,通过网络进行传输和使用。因此,数字化作品与原作在内容上没有区别,只是其数字化过程是计算机自动完成的,不涉及人的智力创造。对于这种数字化行为,国内大多法律都把数字化定义为一种复制行为。既然文献作品的数字化转化是复制行为,那么数字化权归属于复制权,而复制权是著作权中权利人的一项重要经济权利。这就使得在数字化过程中,不可避免地牵涉到著作权人的复制权保护问题。根据《著作权法》第10条第5款规定,著作权人对其作品具有复制权,“即以印刷、复印、拓印、录音、录像、翻录、翻拍等方式将作品制作一份或者多份的权利”。世界各国的著作权法对“擅自复制”作了禁止性

规定,以保护作者的合法权益。在传统环境下,国际著作权保护方面遵循《伯尔尼公约》的“国民待遇”原则和“独立保护”原则,各缔约国依照本国版权法实施作品保护,不受其他国家立法的影响。但由于网络信息传递的全球性、瞬时性使作品的版权控制空前困难。另外,纸质文献数字化涉及到作品的数字化使用权问题,多媒体作品的采集、加工和使用也涉及多媒体作品的版权确认与授权许可等问题。著作权保护问题已成为影响数字图书馆建设进程的一个障碍。

1.2 数据库建设与利用中的著作权问题

数字图书馆资源开发的基础是数据库。根据世界贸易组织 TRIPS 协议的有关规定,数据库应当纳入著作权法的保护范围。一般来说,数据库的存取取决于合同或协议中所规定的条件。数据库按内容一般分为三种类型:书目数据库、文摘数据库、全文数据库。书目数据库的开发不涉及著作权问题,主要是尊重作者的人身权利;而文摘数据库和全文数据库的开发就涉及到作品的著作权问题。图书馆对进入公有领域的信息材料和数据进行数据库开发或利用,则不存在著作权问题;对没有发表的作品或作品片段进行利用,则应依《著作权法》第10条第16款之规定,向著作权人支付报酬。在编写文摘时要注意,使用他人编写的文摘时不能随意修改,摘编时要保护原文摘的完整性;图书馆自己编写的文摘,应享有著作权。由于文摘数据库制作时涉及到的著作权人太多,数字图书馆可以通过委托著作权集体管理组织机构向著作权人支付报酬。

2 数字图书馆网络服务的著作权问题

数字图书馆的网络传播方式使得其用户理论上可以在任何时间、任何地点通过网络浏览和下载数字图书馆著作权作品。用户可以比传统图书馆环境下更便捷和廉价地获取、复制和传播著作权产品,这将对著作权人的利益造成重大影响。因此,原则上,数字图书馆著作权作品的网络传输和公众借阅须取得著作权人的事先许可。数字化作品的使用,必须通

作者简介:黄惠娟(1974—),女,本科学历,助理馆员;侯巧玲(1963—),女,本科学历,副研究馆员。

过授权的方式来处理当事人彼此间的权利义务关系。数字图书馆只能在授权合同约定的授权范围内,利用该作品。当著作权授权合同内容不明确的时候,应当推定为未授权。但是,《著作权法》第22条关于“合理使用”的规定也同样适用于著作权人行使。数字图书馆著作权作品在网络传输和公众借阅,如果符合现行《著作权法》第22条的有关规定,例如数字图书馆面向科研工作者进行的借阅或馆际互借应构成合理使用,无需取得著作权人许可。

3 数字图书馆著作权保护的对策

3.1 完善相关法律,加强著作权保护

著作权问题是个相当复杂的问题,世界知识产权组织所制定的WIPO条约、世界贸易组织制定的TRIPS协议以及发达国家知识产权立法的经验可供我国借鉴。我们应该尽快修订我国现行的《著作权法》,为我国数字图书馆的建设和健康发展提供法律保障。同时基于国际间的信息交流与合作的频繁,应建立适应国际范围统一的著作权法律制度。另外,可积极探索网络环境下的著作权保护与保障用户公平使用的合理途径,通过建立统一的著作权管理机构、安装监控系统、确定原创作品的合理收费机制等方法,以保护创作者、出版者、传播者和使用者之间的合法权益。

3.2 建立权威、高效的著作权集体管理组织

著作权集体管理,是指著作权人授权著作权集体管理组织来统一管理他们的权利,即监视作品的使用,并与未来使用者或使用单位洽谈使用条件,发放作品使用许可证,在适当条件下收取使用费,并在权利人之间进行分配。《中华人民共和国著作权法》修订版(以下简称“修订版”)于2001年10月27日正式颁布,修订版第8条增加了著作权集体管理制度,为使用者和著作权人提供一个共同的著作权代理机构——著作权集体管理组织,著作权人和与著作权有关的权利人可以授权这个管理组织行使著作权有关的诉讼、仲裁活动。

修订版中明确了著作权集体管理组织的性质、职能和法律地位,为我国版权集体管理组织向前发展提供了更好的法律保障,同时也为数字图书馆建

设中的授权许可找到了一种简化手续的方式,这样使用数字图书馆不必一一寻找权利人洽谈著作权授权事宜,只需和著作权集体管理组织签订协议,就可获得几乎所有作品的合法使用权,这对提高授权效率和成功率,降低交易费用大有好处。

3.3 采用数字图书馆保护著作权的技术措施

数字作品的网络传播不同于传统文献的发行、复制、表演和播放,作品一旦上网就很难控制,侵权的认定和举证也极为困难。所以数字图书馆在进行网络服务时除寻求法律保护外有必要采取相应的技术保护措施,附加一些制止或限制被访问、被复制、被传送、被修改的技术方法,如采用IP地址权限设置、数据加密和电子签名、电子认证和数字水印等有效手段,来防止非法复制和盗版,以大大减少被侵权的风险。由于网络上传播的作品很多使用的是假名或笔名,难以确定权利人的真实身份,因此建立权利管理电子信息以识别网络作品的权利人,保护他们的合法权益,就显得十分重要。权利管理电子信息是指对可以通过计算机系统识读的那些类似商品条形码的电子信息,包括作者、作品的基本信息以及作品的授权条件等重要内容进行权利管理。数字图书馆信息资源建设中,应当积极引进电子版权管理系统,因为这种理想的电子版权管理系统不仅能给用户提

参考文献

- 1 钱学森. 大力发展系统工程, 尽早建立系统科学体系. 光明日报, 1979-11-10
- 2 黄晓斌, 邓爱贞. 网格技术的发展与数字图书馆建设. 情报资料工作, 2003(5)
- 3 黄俊贵. 网络环境下图书馆管理新理念. 图书馆, 2002(6)
- 4 韩红. 论复合图书馆建设. 武汉科技大学大学学报(社会科学版), 2005(2)
- 5 彭绪庶, 蒋颖. 资源数字化标准问题研究. 北京: 北京图书馆出版社, 2005
- 6 伍昭嫦. 新时期深化高校图书馆信息服务的思考. 图书馆论坛, 2002, 22(1)

(责任编辑: 黄建)

本刊管理平台正式开通运行

《情报探索》期刊管理平台(<http://www.qbts.org/>)已正式开通运行。原先的投稿邮箱更换为本刊的联系邮箱, 不再接受投稿邮箱。欢迎您通过期刊管理平台给本刊投稿。

《情报探索》编辑部